

٢٩٦٧

المملكة العربية السعودية



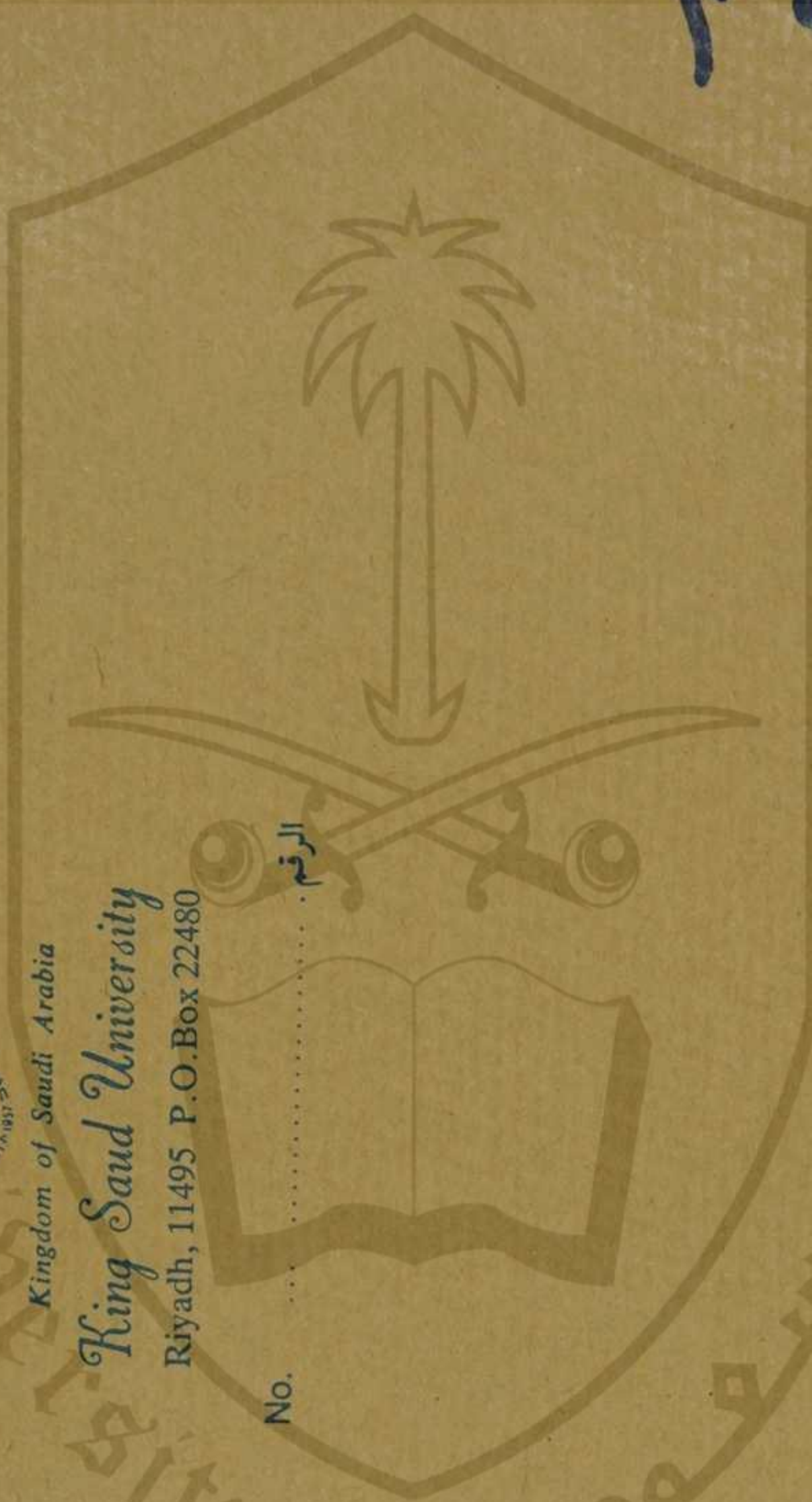
جامعة الملك سعود

عمادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11495 P.O.Box 22480



No.

الرقم

جامعة الملك سعود

DEANSHIP OF LIBRARY AFFAIRS
Copyright © King Saud University

٤١٦
ك . خ

الكافي في علمي المروض والقوافي ، تأليف أحمد بن عباد بن
محميد المعروف بالخواص ، شهاب الدين أبي العباس
(-٨٥٨ هـ) . بخط سيد أحمد خرينه دار من جماعة

حسين باشا اوله باشي ازمرلي ، ١١٥٢ هـ .

٣٩٦٧

١٣ ف ١٣ س ٢٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة مجدولة بالحمرة ، بخطها نسخ حسن ، طبع

اينماح المكنون ٢ : ٢٥٩ ، مجمع المؤلفين ١ : ٢٥٩

١ - المروض ، لغة عربية أ - الخواص ، أحمد بن عباد

- ٨٥٨ هـ بد الناسخ ج - تاريخ النسخ .

كسيلا

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

رقم ٣٩٦٧

٢١٨٤٧٥

العنوان القاضى فرائد على العروس والقوافى

المؤلف احمد بن عباد بن محمد بن عيسى الخزازي

تاريخ النسخ ١١٥٤

اسم الناشر محمد خرينية

عدد الاوراق ٢١٦

ملاحظات ٤١٦

ك.ع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على الألهام والشكر له على الأنعام والصلوة
والسلام على سيدنا محمد خير الأنام واله وصحبه السادة
الأعلام **وعد** فهذا تأليف كافي في علم العروض
والقوافي والله تعالى الموفق وعليه التوكل **الأول**
فيه مقدمة وبيان وخاتمة **فالمقدمة** فإشياء لا بد
من معرفتها أحرف التقطيع التي تتألف منها الأجزاء
عشره **بجمعها** قولك لمعت سيفنا فالساكن
مأخوذ عن الحركة والمتحرك ما لم يعر عنها فمتحرك بعد
ساكن سبب خفيف كقد ومتحركان سبب ثقيل كك
ومتحركان بعدهما ساكن وتند مجموع كيم ومتحركان بينهما ساكن
وتند مفروق كقام وثلاث بعدهما ساكن فاصلة ضمير
كفعلت وأربع بعدهما ساكن فاصلة كبرى كفعلت **بجمعها**

قوله

قوله **لما** على ظهر جبل سمكة ومنها تألف التفاعل
وهي ثمانية لفظا عشرة حكما اثنان حماسيان وثمانية
سباعية **الأصول** فعولن مفاعيلن مفاعلتن فاعلان
ذوالو تدل المفروق في المضارع **والفروع** فاعلان مستغلب
فاعلاتن متفاعلين مفعولاتن مستفعلن ذوالو تدل
في الخفيف والمجثث ومنها تألف النجور **البار الأول**
في القاب الزحاف والعلل الزحاف تغيير مختص بنحو الخفيف
الأسباب مطلقا لا لزوم ولا بدحال الأول والثالث
فالمتفرد ثمانية **الحين** حرف ثاني الجزء ساكن والأضراسكا
متحركا والوقص حذفه متحركا والطى حرف رابع ساكن
القبص حرف خامس ساكن والعصب ساكن والعقل حذفه
متحركا والكف حرف سابع ساكن **والمنزود** وج الأربعة
الطى مع الحين حبل وهو مع اضما خزل والكف مع الحين

ح: يشكل ومع العصب نقص **والعصل** في زيادة سبب
 خفيف على ما اخره وتدل مجموع ترفيل وحرف ساكن
 على ما اخره سبب خفيف تسبيخ ونقص قدرها ب
 سبب خفيف حذف وهو مع العصب قطف وحذف
 ساكن الوند وسكان ما قبله قطع وهو مع الحذف
 بترو حذف ساكن السبب واسكان متحركة قصر وحذف
 وتدل مجموع حذف ومفروق صلوه واسكان السابح المتحرك
 وقف وحذف ككشف **البار الثاني** في اسماء البحور وقاعها
 واصربها **الاول** الطويل واجزائه فعولن مفاعيلن اربع
 مرات وعروضه واحدة مقبوضة واضربها ثلاثة
 الاول صحيح وببسته **ابا منذر** كانت غرور كصيفتي
 ولما عظم بالطوع مالي ولا عرضي **الثاني** مثلها وببسته
سبدي لك الايام ما كنت جاهلاً **وياتي** بالاحبال

من لم

من لم تزودي **الثالث** محذوف وببسته
 اقيموا بني النعمان عنا صدوركم **والا** تقموا صاغرين للرؤسا
الثاني المديد واجزائه فاعلان اربع مرات
 مجزوء وجوبا واعراضه ثلاثة واضربه ستة الاولي
 صحيحة واضربها مثلها وببسته
يا بكر انشد **والى** كلييا **يا بكر** اير ابن الفزار
والثاني محذوفه واضربها ثلاثة الاول مقصور
 لا يغرن امرأ عيشه كل عيش صائر للزوال
الثاني مثلها وببسته **اعلموا** اني لكم حافظ **شاهد** ما
الثالث ابر وببسته **انما** الزلفاء يا قوتة **احرقت** من كسدهمان
الثالث محذوفه محسونه ولها ضربان **الاول** مثلها وببسته
 للفتى عقل بعيش به حيث يلهي ساقه قدمة **الثاني** ابر وببسته
رب ناريت ارقمها **تقضم** الهندي **والعال**

من لم

الثالث البسيط واجزاه مستفعلن فاعلن اربع مرات
 واعار يضة ثلاثه واضرب ستة الاولى محسونة ولها ضرب
 الاول مثلها وبسته يا حار لا ارب منكم بداهية
 لم يلقها سوقه قبلي ولا ملك الثاني مقطوع وبسته
 قد اشهد القارة الشعو الخملني
جر دمع روعة الكحيبين سر حوب
 الثانية مجر و صحبة واضربهاثلاثة
 الاول مجر ومذال وبسته
 انا ذمنا على ما حيتت سعد بن زيد وعمر و امرت
الثاني مثلها وبسته ماذا وقوف في على ربح خالا
 محلوله دارس متعجه الثالث مجر ومقطوع وبسته
 سير و امعا انما بعد اذكر يوم الثلاثة بطر الوردى
الثالث مجر ومقطوع واضربها مثلها وبسته

ما هيج

ما هيج الشوق من اطلاق اصحت ففار الكوحي الواحي
 الرابع الوافر واجزاه مفاعلاتن ست مرات وله عرض
 وثلاثة اضرب الاول مقطوعة واضربها مثلها وبسته
 لنا غم نسوقها عرازا كان قرون جلتهما العصى
 الثانية مجر و صحبة ولها ضربان الاول مثلها وبسته
 لقد علمت ربيعه ان حبلك ولهن خلق
الثاني مجر ومعصوب وبسته اعانها وامرها
 فتغضبني وتعصيني الخامس الكامل واجزاه متفاعلن
 ست مرات واعار يضة ثلاثة اضرب تسعة اول ثامنة
 واضربهاثلاثة الاول مثلها وبسته واذا صوت فما اقصر ندا
 وكما علمت شمائلي وتكلمي الثاني مقطوع وبسته
 واذا دعوتك عمر من فانه نسب يزيدك عند من جلا
الثالث احد مضر وبسته لمن الديان برامتين فعاقلن

درست وغيرها القطر و الثانية اخذ لها ضربان
 الاول مثلها وبيته دمن عفت ومحي معالمها
 هطل اجش وبارح نرب الثانية اخذ مضمون بيته
 وانت اشجع من اسامة دعيت نزل الريح في الذنوي
 الثالثة بخرو صحبة واضربها اربعة الاول مخرو
 ومرفل وبيته ولقد سبقتم للفلم نزعنا وانت اخر
 الثانية مخرو ومدال وبيته جارت يكون مقامه
 ابدال بخلاف الريح الثالث سالم مثلها وبيته
 واذا افتقرت فلا تدرن متجشعا وتجارى
 الرابع مخرو ومقطوع وبيته واذا هم ذكر الاساءة
 اكثر والحسنات السادس الفرج واجزائه مناعيل
 ست مرات مخرو وجوبا وعوضه وعلقه صحبة ولها ضربان
 الاول مثلها وبيته عفى من ليل السهب فلا يملح فالغص

الثاني

الثاني محذوف وبيته وما ظهري لباعى البصية
 بالظهر الذلوك السابع الخرو وكجائه مستفعل
 ست مرات واعار يضة اربع واضربه خمسة الاولى
 تامة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
 دار السلمي اذ سلمى جارة ففر تري يا انها مثل الزبر
 الثاني مقطوع وبيته القلب منها مسترح سالم
 والقلب منى همد مجهود الثانية مخرو وصحبة
 وضربها مثلها وبيته فدهاج قلبى متراك
 مرات عمرو ومغفرو الثالثة مشطورة وهي الضرب وبيته
 ماهاج احزاننا وشجوا قد شجا الرابعة منهوكة وهي الضرب
 باليتن فيها جذع الثامن الرمل واجزائه فالحلان
 ست مرات وله عروضان وستة اضرب الاول محذوف
 واضربها ثلثة الاول تام وبيته

مثل سحق البرد عنى بعدك . القطر معناه وونا وبالشمال
الثاني مقصورة وبيته . ابلغ النعمان عنى مالكا .
انه قد طال حبسى وانتظار . الثالث مثلها وبيته
قالت الخنساء لما جئتها . شاب بعدي راس هذا واشتهر
الثانيه مجزوة صحبحة واضربها ثلاثه الاول مجزومين وبيته
يا خليلي اربعا واستخبر . رجا بعسفان . الثاني مثلها وبيته
مقفرت دارسات . مثال ايات الزبور . الثالث مجزومين وبيته
ما لما قرت به العينان من هذا ثمن . التاسع السريع واجزوه
مستفعل مستفعلان مفعولان مرتين واعارضة ربيعة
واضربه ستة الاول مطويه مكشوفة واضربها ثلاثة
الاول مطوي موقوف وبيته . ازمان سلمى لا يري مثلها .
الراون في شام ولا في عراق . الثاني مثلها وبيته
هاج الهوى رسد بذات الغضى . . .

مخلوق

مخلوق مستعج محلول . الثالث اصلم وبيته
قالت ولم تقصد لقيال الخنا . . .
مهلا لقد ابلغت اسماعى . الثانية مخبولة مكشوفة
وضربها مثلها وبيته . النثر مسك والوجه دنا
نير واطرف الاكف عثم . الثالثه موقوفة
مشطورة وضربها مثلها وبيته . ينضحن فوافتها بالابوال
الرابعة مكشوفة مشطورة وضربها مثلها وبيته
يا صاحبى رحلى اقل اعذلى . العاشر المنسرح واجزوه
مستفعل مفعولان مستفعل مرتين واعارضة ثلاثه
كضروبه اول صحبحة وضربها مطوي وبيته
ان ابن زيد لا زال مستعملا . للخير يغشى في مصرم الغفاء
الثانيه موقوفة مهوكة وبيته . . .
صبر ابني عبد الدار . الثالثه منهوكة مكشوفة وبيته

ويلد سعد سعدا الحادي عشر الخفيف والجزوه فاعلان
 مستفع لث فاعلان مرتين واعاريفه ثلاثه واضرب خمسة
 الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وببيتها
 حل اهلى ماين درنى فبادوا الى وحلت علوية بالسعال
 ويلحقه التشعيت جواز وهو تغير فاعلان بزنة منقول
 وببيتها ليس من مات فاستراح ببيت
 انما المبيت من يعيش كنيا كسفا باله قليل الزجاء الثاني
 محذوف وببيتها لبت شعري هل ثم هلا انتم
 ام يحولن من دون ذلك الردا الثانية محذوفة
 وصرها مثلها وببيتها ان قدرنا ابو ما على عامر
 تتصف منه او ندعه لكم الثالثة مجزوة صحيحة
 ولها ضربان الاول مثلها وببيتها لبت شعري ماذا ترى
 ام عمر وفي امرنا الثاني مجزؤ ونخبون مقطوع وببيتها

كل حطب

كل حطب ان له تكونوا غصبتم يسير الثالث عشر المضارع
 واجزوه مفاعيا فاع لان مفاعيلن مرتين مجر ووجوبا
 وعروضه واحدة صحيحة وضر بها مثلها وببيتها
 دعاني الى سعادا دواعي هوي سعادا الثالث عشر
 للمقتضب واجزؤه مفعولات مستفع لث مستفع لث
 مرتين مجر ووجوبا وعروضه واحدة مطوية وضر بها مثلها
 اقبلت فلاح لها عارضان كالسيح الرابع عشر
 المجتث ولجزوه مستفع لث فاعلان مرتين
 مجر ووجوبا وعروضه واحدة صحيحة وضر بها
 مثلها وببيتها البطن منرا خميص والوجه مثل الهلال
 ويلحقه التشعيت وببيتها لم لا يعي ما اقوال
 ذا السد المامول الخامس عشر المتقارب واجزوه فعولن
 ثمان مرات وله عروضان وستة اضرب الاولى صحيحة واضربها

الأول مثلها وبئته • فامّا نسيم ثم ابن مر •
فالفاهم القوم روي نياما • الثاني مقصور وبئته •
ويأوالى نسوة يابسات • وشعث مراضيع مثل السعال •
الثاني محروف وبئته • واروي من الشعر شعرا عوضا •
ينسى الرواة الذي قدر ووا • الرابع ابتر وبئته •
خللي عوجا على رسم دار • حلت من سلمى ومن ميه •
الثانية مجزؤه مخذوفة وله اضربان الأول مثلها وبئته •
امن رمته اقفرت • لسلمى بذات الفضى • الثاني مجزؤ ابتر •
وبئته • تعفف ولا تبتئس • فانقبض ياتيكا • السادس •
عشر المتدارك واجزائه فاعلم ثمان مرات وله عروضان •
واربعة اضرب الاولى وضربها مثلها وبئته •
جاءنا عامر سالما صالحا • بعد ما كان من عامر الثانية •
مجزوءة صحصه واضربها ثلاثة الاول مجزؤ ومخبون من فارق بيته

دار

دار سلمى بنجر عمان • فدكها البلا للبلوان • الثالث •
مجزؤ ومذيل وبئته • هذه داره اقفرت •
ام زبور محضنا الدهور • الثالث مثلها وبئته •
قف على داهم وايكين • بين اطلاقها والدم •
والخبين فيه حسن وبئته • كرة طرحت بصولجة •
قتلها رجل • والقطع في حشوه جاز وبئته •
مالى مال الادرهه • او برذوني ذاك الادرهه •
وقد اجتمعوا وبئته • زمت بل اللين ضحى • في غور تها قد سلكوا •
الخامسة في القاب الابيات وغيرها التام ما استوفى
اجزاد اثرته من عروض بلانقص كما في الكامل والمجزؤ والوافى
ما استوفى فاهامتها بنقص في الطويل والمجزؤ وما ذهب جز
عروضه وضربه والمنطوق ما ذهب نصفه والمنزوك
ما ذهب ثلثاه وللمصمت ما خافت عروضه وضربه والروي

وبيته • ان توسمت من حرق منزلة •
 ما الصابة من عينك مسجوم • والمصرع ما غيرت
 عروضه للاحق بضربه في زيادة وبيته •
 قفانك من ذكرى حبيب وعرفان •
 وربع حلت اياته منذ ازماري • انت حجج بعدي علمها فاصحت •
 كحظ زبور في مصاحف رهبان • او تقص وبيته •
 اجارتنا ان الخطوب تنوب • والى مقيم ما اقام عيسى •
 اجارتنا انا مقهاها هنا • وكل غريب للغريب نسيب •
 وللقفى كل عروض وضرب تساوي بالاعتير وبيته •
 قفانك من ذكر حبيب ومنزل •
 بسقط اللوى بين الدحول محمول • والعروض مونتة •
 وهو اخر مصراع الاول وعائتها في البحور بعة كالجزء
 ومجموعها اربع وثلاثون والضرب مذكو وهو اخر المصراع

الثاني وغايته في البحر تسعة كالكمال ومجموعها ثلاثون
 والستون والابتداء كل جزء اول بيت اعتل بعلامة متمتعة
 في حشوه كالخزم والاعتداد كل حشور وعنف برحاف غير
 مختص والفصل كل عروض مخالفة للحشور صحته او اعتلا
 والفاية في الضرب كالفصل في العروض واللفظ
 كل جز سلم من الخزم مع جواره فيه والسالم جز
 سلم من الزخاف مع جواره فيه والصحيح كل جزء
 تعرض وضرب سلم مما لا يقع حشوا كالقصر والتذييل
 والمعك كل جزء سلم من علل الزيادة مع جواره فيه كالنذيل
 الثاني خمسة اقسام الاول القافية وهي من اخر البيت
 الى اول تحرك قيل ساكن بينها وتكون بعض كلمة وبيته
 وفوقها مصحبي على مطيهم • يقولون لا تلاء اساء تحمل •
 وهي من الحاء وكلمة وبيته • ففاضت موالعين منى صباية •

على الضحى بال ومعنى حماي وكلمة اخرى كقوله وبارح ترب
هي من الحاء الواو وبيتته مكرم مقبل مدبر معا
كجاءه وصحح حطه السيل من عل وهي من الميم اللواو
من عل التثنية او طها الروي وهو حرف بيتت عليه
القصيدة ونسبت اليه ثانيها الوصل وهو حروف ناشي
عن اشباع حركة الروي وهاء طيه فالالف بعد فتحه كقوله
اقلى اللوم عازل والعتايا والواو بعد ضمه وبيتته
سقيت العنيت ابنتها الحيام والياء بعد كسرة وبيتته
فما زالت الصفراء بالنتزلي والهاء وتكون ساكنة وبيتته
فما زالت ابى حوله واحاطبه وتحركة مفتوحة وبيتته
يوشك من بر من مية في بعض غراتها بوا ففما ومضمومة وبيتته
فبلا تبيد عنى اغلى بعتى فقيمة كل الناس ما يحسنون سرف
ومكسورة وبيتته كل امرئ مصبح في اهله

وللموت

وللموت ادلى من شراك نعله ثالثها الحروج وهو حرف
ناشي عن حركة هاء الوصل ويكون الفاكوا فقرا واواي كحسنة
وباء كنعله رابعها الردف وهو حرف مد قبل الروي فالالف
كقوله الاعم صباحا ايها الظلال البالي والياء كقوله
بعيد الشباب عصر خان شيب والواو كسرحود خلسها
التاسيس وهو الف بينه وبين الروي حرف ويكون
من كلمة الروي وبيتته وليس على الامم والاهم سالم
ومن غيرهما ان كل الروي ضمير وبيتته الاولى ما في اللوم مايا
فالكا في اللوم خير ولاليا الم تعلم ان للامة نفعها
قليل ومال الروي نخي مسمانيا او بعضه وبيتته
فان شيعتا الحقما ونجيمتا وان شيعتا مثل كاهما
وان كان عقلا لاحيكما بنات محاض والفصل القادما
سادسها الدحيل وهو حرف متحرك بعد التاء سيبس كلاما

الثالث حركاتها ست اولها المجري وهو حركة الروي المطلق
ثانيها النقا وهو حركةها الرصلي كما في فقرها ويحسنونه ونغله ثالثها
المخدو وهو حركة ما قبل الورد في حركة باء بالي وثين مشيب وطاسوب
رابعها الاشباع وهو حركة الدخيل ككسرة لام سالم وضمة
فالتدافع وفتحته واو تطاول خامسها الرس وهو فتحه ما قبل
التاسيس كفتحته سين سالم سادسها التوجيه وهو حركة
ما قبل الروي المقيد وبيته حتى اذا جن الظلام واختلط
جلوه اعزق هل رايت الذي يقط الرابع انواعها تسع ست
مطلقة مجردة موصولة بالدين وبيته
حدرت الهى بعد عروة اذ نجح حراش وبعض الشراهن من بعض
وبالها كلافنى لاقى العلى بجمه ومردوفة مولة بالدين وبيته
الاقالت بشينة ادراتنى وقد لا تقدم الخنساء ذاما
وبالهاء وبيته عفت الابرار محلها فقامها وموسسة موصولة

بالدين

بالدين وبيته كلينى لصديا اميمة ناصب
وليل اقلية بطى الكواكب وبالهاء وبيته
فليلة لانرى بها الحدا يحلى علينا الاكراكها
وثلاثة مقيدة مجردة وبيته اتهم غانية ام تلم
ام الجمل واه بها منجزم ومردوفة وبيته
كل عيش صائر للذوال وموسسه وبيته
وغررتنى وزعمت انك لابن فى الصيف تامر
والمتكاموس كل قافية نوات فيها اربع متحركات
بين ساكنيها كقوله قد جبر الدين الاله فحجيرة والتركيب
كل قافية نوات بينها ثلاث متحركات كقول
احب فيها واضع والمتدارك كل قافية نوات بينهما
حركتان وبيته تسلك عميات الرجال عن الهوى
وليس فوادى عن هوها بمنتهل والمتواتر كل قافية بينهما

حركة وبيتته يذكر في طلوع الشمس صغراً
وإذا ذكره بكل معيب شمس والمترادف كل فافيه
اجمع ساكنها وبيتته هذه دار أقرت
أم زبور محتها الدهور **تنبية** الوتر للمجموع إذا كان
آخر الجوز طية كالبيسط والرخا وخرله كالصامل
أو خبته كالرمل والخفيف والمجنت جاز اجتماع المراكب
والتدارك أو جله كالبيسط والرخا جاز اجتماع المتكاس
مع الأولين الخامس عيوبها الأريط إعادة كلمة الروي
لفظاً ومعنى كقوله أو اضع البيت في خرساء مظلمة
تقيد العير لا يسري بها الساري لا يخفض الرز عارض اليها
ولا يضل على مصباحه الساري والتضمين تعليق البيت بما بعده
وبيته وهم ورد الجفار على تيم وهم أصحاب يوم عكاظ التي
شهدت لهم موطن صادقات شهدت بحسن الظن بي

والاقوال

والاقوال اختلاف الجري بكسر وضم وبيتته
الاباس بالقوم من طول وقصر جسم البغال ولخلام العظاير
كانهم قصب جوف اسافله منعفت فحمت فيه الاعاصير
والاصراف اختلافه بفتح وغيره رفع الضم وبيتته
اربتك ان منعفت كلام يحيى اتعنى على يحيى البكاء
ففي طرفي على يحيى سهاد وفي قلبي على يحيى البلاء
ومع الكسر وبيتته المزني رددت على ابن ليلى
منجته فجملت الاداء وقلت لشانه لما انت
رماك الله بشاة براء والاكفا اختلاف الروي بحروف
مقاربة الخارج وبيتته ان نابي لص فاني لص
اعس مثل الذيب اديس والاجازه اختلافه بحروف متجانسة
وبيته الاهل تركان لم تنك ام مالك
تلك يدى ان الكفاف قليل راي من خيليه جفا وغلظة

٤٤
اذا قايسنا القلوب ذميمة والسناد اختلفا فما برع
قبل الروي من الحروف والحركات وهو خمسة سناد الردف
وهو ردفا احد البينين دون الاخر وبديته
اذ كنت حاجة مرسله فارسل حيكما ولا نوصيه
وان بابا مر علي التوى فشاو زحكما ولا نعصه
وسناد التاء سبب تاء سبب احد هادون الاخر وبديته
يادار سلمى اسلمى فخذف هامة هذا العالم
وسناد اشباع اختلف حركة الدجيل وبديته
وهو طرد وامرهابليل فاصحت
بوادبلى مرتقامة غابري وهو ممنوعها مفضاعة كلها
ومر مضمحل حمراء عند التعاوري وسناد الحاد واختلف
حركة ما قبل الردف المطلق وبديته لقد الج الخباء على جوار
كان عيونهن عيون عين كافي بين خافقي عقاب

بريد حملة

١٢
بريد حملة في نوم عيني وسناد التوجيه اختلفا في حركة
ما قبل الروي المقيد وبديته وقائم الاعماق خاوم الخنزق
شتي ليس بالرعي الحميف شدابه عنهما شد الربع السحق
قال المؤلف وهذا اخر ما اردنا جمعه والحمد لله اولا
واخرا وظاهرا وباطنا وكان الفراغ من كتابة هذه
النسخة الشريفة بعون الله وحسن توفيقه يوم الاثنين
السادس وعشرين من شهر الحرام سنة اثنين
وخمسين ومائة والف بعد الهجرة النبوية على صاحبها
افضل الصلوة والسلام بمصر المحروسة
علي يد الفقير الحقير المعترف بالعجز والتقصير
سيد احمد خرينه دار جماعة حسين
باش اوده باشي ازير و غفر الله له
والموسمير واليوميات جميعا بحمد الله والحمد لله

١١٥٥

بيان عدد البحور طويل مديد والبسيط ووافر
 وكامل اهزاج الارجيزارملا سريج سراج والحفيف مضارع
 ومقتضب المجتث قرب ليفضلا طويل له بين البحور فضائل
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن لمد يد الشعر عند مصفات
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ان البسيط لديه يبسط الامل
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن بحور الشعر وافر ما جميل
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن كمال الجمار البحور الكامل
 متفاعله متفاعله متفاعله على الاهزاج تسهيا
 مفاعيلن مفاعيلن في البحر الارجيزانجر يسر
 مستفعله مستفعله مستفعله رمل البحر ترويه الثقاه
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن بحر سريج ماله ساعل
 مستفعلن مستفعلن فاعلن منسرح فيه يضرب المثال
 مستفعلن مفعولات مستفعلن يا خفيها خفت بل الحركات